

Mittelverwendung (Seite 10 – 12 Tätigkeitsbericht)

3. Ressourcen, Leistungen und Wirkungen im Berichtszeitraum

3.1 EINGESETZTE RESSOURCEN (INPUT)

(siehe Bilanz)

3.2 ERBRACHTE LEISTUNGEN (OUTPUT)

- Gründung (2.2.2016) und Instandsetzung der CALLIAS FOUNDATION gGmbH
- Aufbau einer Homepage auf Englisch www.callias-foundation.org
- Entwicklung des SILK ROAD CULTURAL BELT mit Laf.li (Benjamin Laubscher)
www.silkroadculturalbelt.com
- 8-sprachige Homepage des SILK ROAD SYMPHONY ORCHESTRA
www.silkroadsymphonyorchestra.com
- Gründungskonzert (11.6.2016) im "Großen Sendesaal" des RBB in Berlin mit Proben im Ernst-Abbe-Gymnasium.
- Konzert und Ausstellung (Flavio de Marco) im Botanischen Garten / Jahresempfang 2017
- Präsentation der Idee in Budapest (CAE ‚Beyond the Obvious‘), Salzburg (Karajan Tech Conference).
- Übernahme der Schirmherrschaft für den SRCB durch die Deutsche UNESCO-Kommission (Januar 2017)
- ‚Ausgezeichneter Ort‘ (Preisträger) beim Land der Ideen – Wettbewerb (Juni 2017)
- Nominierung zur Europäischen Trendmarke bei Kulturmarken Award 2017, Berlin (September 2017)
- Übernahme der Instrumentenmiete, Saalmiete, Druck der Programmhefte, Plakatentwurf durch Molina Visuals (New York), Druck der Plakate, Plakatierung in Berlin, Druck von Visitenkarten, Notenmiete, Entwicklung eines Trailers, Fotograf, Videoaufnahmen, Transport, Catering, Licht, Transport der Musiker ermöglicht durch Spenden an die Callias Foundation.
- Proben und Konzert in Paretz (Juli 2017) in Kooperation mit der Stiftung Paretz, der Helga Breuninger Stiftung und der BMW Foundation Herbert Quandt
- Konzert in der Jesus Christus Kirche mit Aufnahme einer CD durch Jean-Yves Labat de Rossi (Juli 2017)
- Konzert beim Berlin Global Forum (November 2017)

3.3 ERREICHTE WIRKUNGEN (OUTCOME/IMPACT)

- Die **Konferenz der Vögel** ist seit dem 1.1. 2017 bis Ende 2018 unter der Schirmherrschaft der Deutschen UNESCO-Kommission in 225 Ländern präsent und wird täglich von bis zu dreitausend Gästen aus der ganzen Welt besucht.
- Alle bisher realisierten Konzerte
- Kooperationsabkommen mit EUCNC in Beijing
- Aufbau eines internationalen Kuratoriums
- Aufbau eines internationalen Freundeskreises
- Erste Erwähnungen in der Presse und den Sozialen Medien

3.4 DARSTELLUNGEN DER RESSOURCEN, LEISTUNGEN UND WIRKUNGEN IM BERICHTSZEITRAUM

Im ersten Jahr bestanden die Mittel vor allem aus Spenden und haben uns ermöglicht, die Trägerstruktur aufzubauen, damit sich die Gründer ehrenamtlich für die Zwecke der Gesellschaft einsetzen konnten.

Die Mittel von ‚Google Ad Grants‘ ermöglichten in 225 Ländern und allein in Deutschland in 2399 Städten über 770.000 Menschen zu erreichen und Ihnen die Frage stellen zu können, wie Sie eine Seidenstraße komponieren würden. Das wurde ermöglicht, indem wir eine digitale Anwendung, den SILK ROAD CULTURAL BELT, entwickelt haben, auf dem sich diese Menschen von anderen Besuchern der Konferenz der Vögel inspirieren lassen können. Eine Wirkung war, dass 19.5 % der 770.000 Besucher die Seite regelmäßig wiederbesuchen und sich für die Entwicklung des SILK ROAD SYMPHONY ORCHESTRA interessieren. Wir verstehen diesen Ansatz als einen sehr konkreten Beitrag, unsere gemeinnützigen Zwecke in 225 Ländern zu fördern: Wir fördern derzeit schon 69.000 Menschen aus 225 Ländern auf regelmäßiger Basis mit Hilfe digitaler Medien, indem wir sie anregen, sich über grundlegende Fragen in Wissenschaft und Forschung mit der Fragestellung: „Was ist Ihre Idee von Qualität und Bedingungen in der klassischen Musik?“ Gedanken zu machen. Auf diesem Wege fördern wir vor allem auch in den afrikanischen und zentralasiatischen Ländern das Verständnis von Kunst und Kultur im Hinblick auf ‚Andere Qualitäten‘, die von den Besuchern auf dem SILK ROAD CULTURAL BELT als Inspirationsquellen geteilt werden.

Dadurch, dass wir sehr viele junge Menschen erreichen und viele Musiker im SILK ROAD SYMPHONY ORCHESTRA noch studieren, fördern wir mit unserer Initiative Erziehung, Volks- und Berufsbildung einschließlich der Studentenhilfe und fördern durch die globale Präsenz unserer Initiative, vor allem entlang der neuen Seidenstraße eine internationale Gesinnung, der Toleranz auf allen Gebieten der Kultur und des Völkerverständigungsgedankens, indem wir durch die Projekte des SILK ROAD SYMPHONY ORCHESTRA und die Fragen der Konferenz der Vögel immer wieder Menschen gezielt für die Entwicklung von spezifischem Verständnis ‚Anderer Qualitäten‘ von den jeweiligen Inspirationsquellen auf dem SILK ROAD CULTURAL BELT motivieren oder indem wir die Entwicklungszusammenarbeit mit Partnern in Ländern entlang der neuen Seidenstraße fördern.

Den SILK ROAD CULTURAL BELT besuchen täglich bis zu 3000 Menschen. Unser Ziel ist, die Förderung der erwähnten gemeinnützigen Zwecke auf diesem Wege weiter weltweit zu fördern.

3.5 MAßNAHMEN ZUR BEGLEITENDEN EVALUATION UND QUALITÄTSSICHERUNG

Wir sind Mitglied im Bundesverband der Deutschen Stiftungen, bilden uns fortlaufend über Webinare bei *Stifter Helfen* in München fort, sind Mitglied im *Europäischen und Internationalen Musikrat* und beziehen die Inspirationsquellen in die Programmgestaltung des SILK ROAD SYMPHONY ORCHESTRA ein. Das ermöglicht uns, in engem Austausch mit unserem Publikum von der Konferenz der Vögel zu lernen, ohne dogmatisch oder chauvinistisch die Antwort vorwegzunehmen. Wir betrachten den nachhaltigen und langfristigen Prozess der gemeinsamen Entwicklung der digitalen Seidenstraße als ‚begleitende Evaluation und Qualitätssicherung‘ da wir unsere eigene Idee von Qualität immer wieder an den höchsten Maßstäben von Qualität orientieren müssen und das auch gezielt tun wollen, um den jeweiligen gemeinnützigen Zweck auf möglichst hohem Niveau zu fördern.

3.6 VERGLEICH ZUM VORJAHR: GRAD DER ZIELERREICHUNG, LERNERFAHRUNGEN UND ERFOLGE

Geplant war, die ersten 6 Konzerte entlang der Seidenstraße im Juni 2016 zu realisieren. Dies war zu diesem Zeitpunkt nicht möglich. So galt es zunächst, die Trägerstrukturen aufzubauen und Verständnis für unseren Ansatz zu entwickeln. Ein großer Erfolg ist die Schirmherrschaft der Deutschen UNESCO-Kommission, die nur Projekten von nationaler Bedeutung diesen Status verleiht. Dass wir das Internet für einen künstlerischen Prozess schöpferisch nutzen können und unserem Kernmotiv, der Suche nach klarem Wissen in nunmehr 225 Ländern nachgehen können, ist ebenfalls ein großer Erfolg. Die Einbeziehung einer Schule in Berlin-Neukölln in den Probenprozess war eine wichtige Lernerfahrung für die gesamte Initiative und hat gezeigt, dass es möglich ist, den Musiklehrern Ihre Rolle zu lassen, ja sie sogar zu stärken, indem wir Ihnen und Ihren Schülern eine digitale Lernmöglichkeit anbieten können die dann im analogen Probenraum und vor allem im Konzert dann den Sinn des inklusiven und partizipativen Ansatzes verständlich macht.

Es fanden verschiedene Kooperationen mit anderen künstlerischen Disziplinen (v.a. Malerei: Jonas Burgert, Dasha Fursey, Michael Franke, Flavio de Marco) statt.