

### 3. Ressourcen, Leistungen und Wirkungen im Berichtszeitraum

#### 3.1 eingesetzte Ressourcen (input)

(siehe Bilanz)

#### 3.2 erbrachte Leistungen (output)

- Gründung (2.2.2016) und Instandsetzung der CALLIAS FOUNDATION gGmbH
- Aufbau einer Homepage auf Englisch [www.callias-foundation.org](http://www.callias-foundation.org)
- Entwicklung des SILK ROAD CULTURAL BELT mit Laf.li (Benjamin Laubscher) [www.silkroadculturalbelt.com](http://www.silkroadculturalbelt.com)
- 8-sprachige Homepage des SILK ROAD SYMPHONY ORCHESTRA [www.silkroadsymphonyorchestra.com](http://www.silkroadsymphonyorchestra.com)
- Gründungskonzert (11.6.2016) im "Großen Sendesaal" des RBB in Berlin mit Proben im Ernst-Abbe-Gymnasium
- Konzert und Ausstellung (Flavio de Marco) im Botanischen Garten / Jahresempfang 2017
- Präsentation der Idee in Budapest (CAE 'Beyond the Obvious'), Salzburg (Karajan Tech Conference).
- Übernahme der Schirmherrschaft für den SRCB durch die Deutsche UNESCO-Kommission Januar 2017 bis Dezember 2018)
- 'Ausgezeichneter Ort' (Preisträger) beim Land der Ideen – Wettbewerb (Juni 2017)
- Nominierung zur Europäischen Trendmarke bei Kulturmarken Award 2017, Berlin (September 2017)
- Übernahme der Instrumentenmiete, Saalmiete, Druck der Programmhefte, Plakatentwurf durch Molina Visuals (New York), Druck der Plakate, Plakatierung in Berlin, Druck von Visitenkarten, Notenmiete, Entwicklung eines Trailers, Fotograf, Videoaufnahmen, Transport, Catering, Licht, Transport der Musiker ermöglicht durch Spenden an die Callias Foundation
- Probenstage und Konzert des SRSO in Paretz (Juli 2017) in Kooperation mit der Stiftung Paretz, der Helga Breuninger Stiftung und der BMW Foundation Herbert Quandt
- Konzert des SRSO in der Jesus Christus Kirche mit Aufnahme einer CD durch Jean-Yves Labat de Rossi (Juli 2017)
- Konzert des SRSO beim Berlin Global Forum (November 2017)
- Konzert des SRSO beim 'Artistweekend' (Ngorongoro II) in Berlin (April 2018).
- Konzert des SRSO 'Spurensuche' im Neuen Museum anlässlich des Welterbetages (2. Juni 2018)

#### 3.3 Erreichte Wirkungen (Outcome/Impact)

- Die **Konferenz der Vögel** ist von Januar 2017 bis Ende 2018 unter der Schirmherrschaft der Deutschen UNESCO-Kommission in 225 Ländern präsent und wurde täglich von bis zu achttausend Gästen aus der ganzen Welt besucht.
- Alle bisher realisierten Berliner Dialogkonzerte
- Aufbau eines internationalen Kuratoriums für das SRSO (
- Aufbau eines internationalen Freundeskreises
- Aufbau des 'New Philanthropy Circle' der Callias Foundation
- Regelmäßig stattfindende 'Callias Abende' in der Callias Foundation



- Regelmäßig stattfindende Videokonferenzen mit Teilnehmern aus Ländern entlang der Seidenstraße ( Silk Road Cultural Belt – Online – Videoconference )
- Aufbau eines Youtube-Kanals der Callias Foundation
- Erste Erwähnungen in der Presse und den Sozialen Medien

### 3.4 Darstellungen der Ressourcen, Leistungen und Wirkungen im Berichtszeitraum

In den ersten drei Jahren bestanden die Mittel vor allem aus Spenden und haben uns ermöglicht, die Trägerstruktur aufzubauen, damit sich die Gründer ehrenamtlich für die Zwecke der Gesellschaft einsetzen konnten.

Die Mittel von ‚Google Ad Grants‘ ermöglichten der Callias Foundation, in 225 Ländern und allein in Deutschland in 2399 Städten über 1.370.000 Menschen zu erreichen und Ihnen die Frage stellen zu können, wie Sie eine Seidenstraße komponieren würden. Das wurde ermöglicht, indem wir eine digitale Anwendung, den SILK ROAD CULTURAL BELT entwickelt haben, auf dem sich diese Menschen von anderen Besuchern der Konferenz der Vögel inspirieren lassen können. Eine Wirkung war, dass 19,5 % der 1.370.000 Besucher die Seite regelmäßig wiederbesuchen und sich für die Entwicklung des SILK ROAD SYMPHONY ORCHESTRA interessieren. Wir verstehen diesen Ansatz als einen ersten Beitrag, unsere gemeinnützigen Zwecke von Berlin aus in Ländern entlang der historischen Seidenstraße zu fördern:

Dadurch, dass wir sehr viele junge Menschen erreichen und viele Musiker im SILK ROAD SYMPHONY ORCHESTRA noch studieren, fördern wir mit unserer Initiative Erziehung, Volks- und Berufsbildung einschließlich der Studentenhilfe. Des Weiteren fördern wir durch die globale Präsenz unserer Initiative vor allem entlang der Seidenstraße eine internationale Gesinnung, der Toleranz auf allen Gebieten der Kultur und des Völkerverständigungsgedankens, indem wir durch die Projekte des SILK ROAD SYMPHONY ORCHESTRA und die Fragen der Konferenz der Vögel immer wieder Menschen gezielt für die Entwicklung von spezifischem Verständnis ‚Anderer Qualitäten‘ der jeweiligen Inspirationsquellen auf dem SILK ROAD CULTURAL BELT motivieren oder indem wir die Entwicklungszusammenarbeit mit Partnern in Ländern entlang der Seidenstraße fördern.

Den SILK ROAD CULTURAL BELT besuchen inzwischen nicht nur Menschen entlang der Seidenstraße, sondern Menschen aus der ganzen Welt. Unser Ziel ist es, in den kommenden drei Jahren durch die zunächst für den weiteren Aufbau des Orchesters in Berlin geplanten **Berliner Dialogkonzerte** die Förderung der erwähnten gemeinnützigen Zwecke auf diesem Wege weiter zu fördern.

### 3.5 Maßnahmen zur begleitenden Evaluation und Qualitätssicherung

Wir sind Mitglied im Bundesverband der Deutschen Stiftungen, bilden uns fortlaufend über Webinare bei Stifter Helfen in München fort, sind Mitglied bei Culture Action Europe, im Netzwerk Junge Ohren, im Europäischen und Internationalen Musikrat und beziehen die Inspirationsquellen in die Programmgestaltung des SILK ROAD SYMPHONY ORCHESTRA ein. Das ermöglicht uns, in engem Austausch mit unserem Publikum von der Konferenz der Vögel zu lernen, ohne dogmatisch oder chauvinistisch die Antwort vorwegzunehmen. Wir betrachten den nachhaltigen und langfristigen Prozess der gemeinsamen Entwicklung der digitalen Seidenstraße als ‚begleitende Evaluation und Qualitätssicherung‘, da wir unsere eigene Idee von Qualität immer wieder an den höchsten Maßstäben von Qualität orientieren müssen und das auch gezielt tun wollen, um den jeweiligen gemeinnützigen Zweck auf möglichst hohem Niveau zu fördern.

### **3.6 Vergleich zum Vorjahr: Grad der Zielerreichung, Lernerfahrungen und Erfolge**

Geplant waren, die ersten 6 Konzerte entlang der Seidenstraße im Juni 2016 zu realisieren. Dies war zu diesem Zeitpunkt nicht möglich. So galt es zunächst, die Trägerstrukturen aufzubauen und Verständnis für unseren Ansatz zu entwickeln. Ein großer Erfolg ist die Schirmherrschaft der Deutschen UNESCO-Kommission, die nur Projekten von nationaler Bedeutung diesen Status verleiht. Dass wir das Internet für einen künstlerischen Prozess schöpferisch nutzen können und unserem Kernmotiv, der Suche nach klarem Wissen in nunmehr 225 Ländern nachgehen können, ist ebenfalls ein großer Erfolg.

Die Einbeziehung einer Schule in Berlin-Neukölln in den Probenprozess war eine wichtige Lernerfahrung für die gesamte Initiative und hat gezeigt, dass es möglich ist, den Musiklehrern Ihre Rolle zu lassen, ja sie sogar zu stärken, indem wir Ihnen und Ihren Schülern eine digitale Lernmöglichkeit anbieten können, die dann im analogen Probenraum und vor allem im Konzert dann den Sinn des inklusiven und partizipativen Ansatzes verständlich macht.

Auch die Zusammenarbeit mit Musikern verschiedener kultureller und sprachlicher Hintergründe war ein wichtiger Schritt zur weiterführenden Entfaltung dieser Zielrichtung. Durch die Einbeziehung anderer künstlerischer Disziplinen (Malerei und Visual Arts) hatten wir die Möglichkeit, Synergien zwischen diesen herzustellen und zu erproben.